



РУССКАЯ КУЛЬТУРА



М.Ф. Глушкевич

В газете «За Русское Дело», №2 (180), 2017 г. мы познакомили вас, читатели, с публицистикой прекрасного поэта Галицкой Руси - Мариана Феофиловича Глушкевича (1877-1935). Предлагаем вашему вниманию еще одну статью поэта «Русская культура», появившуюся в печати 101 год назад. Как будто вчера написанная... И восхищенное стихотворение «Русь».

Желающие могут ознакомиться поближе с поэтическим наследием Мариана Глушкевича в электронной книге «Чары Галицкой Руси» (более 50 стихов), а также вкратце с его жизнью в очерке «Незабываемое забытое». И то, и другое доступно в Интернете.

К сожалению, творчество лучшего лирического поэта Галицкой Руси не было известно на Руси Великой: далеко, иное государство, политика... Иногда, в общем-то, обо всех талантах бывших окраин бывшего когда-то мощного русского государства, со временем распавшегося, говорили и писали: незаслуженно забытый, практически не известный в широких читательских кругах, потерянный талант и пр. Редкие энтузиасты-собиратели культурного русского наследия - в частности, жителей Австро-Венгрии - публиковали произведения карпато-русских писателей, но недостаточно и редко, и опять воцарялось забвение этого русского края и его живой культуры. Русские таланты уходили из памяти практически навсегда. Забывалось: "...здесь русский дух, здесь Русью пахнет!"

В нашей рубрике мы восстанавливаем порушенную и потерянную связь наших далеких карпато-русских предков с нами, наследниками их творчества, возвращаем к жизни их любовь и преданность русской животворной давнине и недосыгаемой призрачной Руси-Матушке, заряжаемся их творческой энергией, обогащаемся. Да не забудем ушедших! Без них мы беднее...

Наталья ГАТТАС

* * *

РУССКАЯ КУЛЬТУРА

Когда местным Комитетом по устройству «Дня русской культуры» мне было предложено принять участие в сегодняшнем празднестве, я отдавал себе отчет в том, что у меня не хватит сил выполнить возлагаемую на меня задачу, но в то же время я почувствовал всей душой, что у меня не хватит сил отказаться от этого долга, нет, не долга и не права, - а от чести, радости, счастья.

Отошли в сторону будничные заботы, с души сползла плесень уныния и житейских забот, и я, и все мы, снова бодрые и внутренне просветленные, вспоминаем великие слова глубокого мыслителя и изумительного художника слова - Тургенева:

«В дни сомнений, в дни тягостных раздумий о судьбе моей родины ты один мне поддержка и опора, великий, могучий, правдивый, свободный русский язык... Не может быть, чтобы такой язык не был дан великому народу.»

Правда, мне могут возразить, что русский язык от пламенного «Слова о Полку Игореве» и до солнечного Пушкина и Бальмонта, и Брюсова - лишь оружие русской культуры, ея плод и верное зеркало. Но, отвечу я, он в то же время и могучий рычаг русской культуры, самый верный, ибо мирный завоеватель для нея, ея пахарь и сеятель, ея хранитель и укрепитель.

Ведь с помощью русского языка Владимир Мономах просветил «Русскую землю аки солнце». С помощью русского языка и, конечно, благодаря особенным свойствам характера русского народа, к нашей культуре были приобщены Меря, Вель, Муромы, Мордва, Черемисы, Чуваши и народы Кавказа, и десятки сибирских народов. До войны русское издательство печатало наибольшее количество книг из всех стран мира, а русских газет печаталось прямо неисчислимо количество экземпляров. Да и после войны одной русской эмиграцией в течение нескольких лет выпущено в свет свыше 100 миллионов русских книг. Русская речь раздается не только в бесчисленных школах на русских землях «от финских хладных скал до пламенной Колхиды», но в последнее время учреждено весьма значительное количество всякого рода русских школ во всех европейских государствах и во всех других частях мира: в Азии, в Америке, в Австралии и даже в Африке, так что в настоящее время можно сказать, что во всем мире учат и учатся по-русски, обучают и обучаются русскому языку.

О громадной культурной силе русского языка свидетельствует хотя бы нижеследующий факт:

Когда в 1919 г. Грузия отделилась от России, грузинское правительство решило учредить университет в Тифлисе. Своих профессорских сил у грузин было очень мало, и потому грузинское министерство народного просвещения было вынуждено пригласить профессоров из заграницы и поручило это дело особой комиссии. Эта комиссия отправилась не в Германию, не во Францию или Англию, а поехала в наш русский Харьков. Я сам был свидетелем беседы на эту тему делегатов грузинского правительства с харьковским профессором экономических наук Левитским.

«Да, да, - сказал проф. Левитский, - Харьков - питомник русской науки на весь юго-восток России. У нас на юге высших учебных заведений больше, чем в Берлине. У нас много специалистов по всем областям наук и старых профессоров и молодых доцентов, так что наш Харьков мог бы дать полный состав профессоров не для одного, а нескольких университетов. Но с вашим грузинским университетом у нас будет некоторое затруднение. Дело в том, что среди наших ученых немало таких, которые могут свободно преподавать, кроме русского языка, еще на немецком, французском, итальянском и английском языках. Найдутся и владеющие вполне турецким, китайским и польским языками. Но таких, которые могли бы свободно преподавать на грузинском языке, у нас немного, не более четырех человек...» Тут делегаты, как на данный им знак, сорвались со своих мест и заговорили в один голос: «Не нужно, все будет по-русски.»

И, действительно, не только в грузинских, но и во вновь учреж-

денном башкирском университете все науки преподаются на русском языке.

О значении русского языка, как языка науки, свидетельствует тот факт, что некоторые отделы географии, этнографии, химии, лингвистики и статистики, а из технических наук некоторые отделы техники нефтяной и, вообще, горной промышленности, наконец, почти всё востоковедение являются, так сказать, монополией русской науки, т.е. русского языка.

Но не один лишь язык отражает в себе народную жизнь, душу народа и его духовное творчество. Дух народа проявляется также в его науке, в его литературе и философии, в его искусстве, в его музыке, в его технике, наконец, в его обычаях, другими словами, во всех тех ценностях, совокупностью которых выполняется понятие национальной культуры.

Тургенев назвал русский язык свободным. И совершенно справедливо, ибо его свободно творит с древнейших времен и творит свободно и ныне весь русский народ, его творят все русские племена и все сословия, а потому он такой общепонятный, поистине всенародный и демократический. Свободной нужно называть и всю русскую культуру, ибо не насильем, а, напротив, постоянно побеждая насилье, и моральное, и материальное, развивалась и крепла русская культура. Ибо такова сама природа русского духа, который вечно и неустанно всеми средствами и способами стремится к достижению полной свободы во всех областях жизни, и свободу, как отдельной человеческой личности, так и всякого рода союзов, свободу как духовную, так и материальную, понял так глубоко и широко, как ни один народ в мире. На пути культурной борьбы за свободу просвещенный русский человек встречал и продолжает и доныне встречать безочное количество самых серьезных препятствий и преград. Борьбу с суровой природой, с лютым климатом, с недоступными морями, с громадными бурными реками, с непреодолимыми болотами, горами и степями, с безконечными просторами, с безчисленными внешними врагами и их вредными влияниями, борьбу с народной тьмой и другими пороками, наконец, борьбу с народным невежеством и, часто, волынными и невольными прегрешениями официального консерватизма, борьбу, загорающую сразу и на все стороны, - все это должен был выдерживать русский критически мыслящий индивидум, которому русским социологом Михайловским впервые было дано название «интеллигент».

Эта борьба была тем более тяжела, что душа русского человека сделалась к тому же ареной борьбы двух культур, борьбы азиатского мистицизма с европейским рационализмом. Какую же силу напряжения должен был развить русский народ для того, чтобы победить все эти препятствия, и какая это была неуспяная, кипучая, лихорадочная работа. Победить и прогнать со своих земель печенегов, татар, турок и целый легион других наездников, построить такое громадное число крупных городов, людьми, пристанями и кораблями покорить столько морей, перекинуть через многоводные реки тысячи мостов, осушить столько болот, оросить столько пустынь, прорыть столько каналов, проложить сотни тысяч шоссейных и железных дорог. И тем не менее рост русской культуры шел энергичнее и быстрее какого бы то ни было другого народа.

Начало такому размаху русской культуры дал Петр Великий.

«Самой природой тут дано В Европу прорубить окно.»

Мощная фигура Петра Великого стоит на рубеже двух периодов русской жизни. Ни один из западноевропейских народов со времени Карла Великого не породил такой гигантской и величавой фигуры, какой был русский царь-работник.

С тех пор

«От моря пролет наш до моря,
От Волги летим Иртышом».

С тех пор

«Отец наш зовется простором,
Нам ночь в многозвездность страна,

Нам ветер, летящий над бором,
Поет, что скитаться пора.»

И в самом деле, русская культура победила простор, победила расстояние. Первая жел. дорога в России была построена в 1838 г., а 72 года спустя, в 1910 г. на русской земле было уже 80 тысяч километров жел. дорог. До войны на них нагружалось 40 тысяч вагонов товаров в сутки, миллион людей в сутки находился в пути по жел. дорогам. Весь мир изумился быстроте постройки сибирской жел. дороги (7.000 килом.) с ея тунелями и колоссальными мостами. А когда русские инженеры провели среднеазиатскую жел. дорогу, англичане и американцы были поражены самим способом прокладки этой дороги, которую приходилось охранять от засыпания летучими песками, применяя научно разработанный оригинальный метод постепенного насаждения специальных сортов растений. А величайший в мире по количеству перевозимых людей и товаров русский речной флот выстроен был без гроша правительственной помощи.

Одновременно с таким гигантским развитием техники и, вообще материальной культуры, на Руси идет развитие и культуры духовной.

Начало это развитие с литературы, с Пушкина. И с тех пор «Бросаем безмерныя глыбы руды златоносной в века,

В лесные влечемся изгибы, и молится нами тоска...»

И светило русской литературы - солнечный гений русского дня - Пушкин, обладавший, по меткому выражению Достоевского, способностью перевоплощаться в гениев других народов, и звездный гений русской ночи, и ни с кем не сравнимый Лермонтов, и тайновидец духа Достоевский - творец психологического романа, и великий Толстой, приблизивший свой идеал человека к Богу, и вдохновенный псалмопевец человеческих чувств - Тургенев, и до святости наивный, нежный, чистый и чуткий Фет, и грустно улыбающийся милому образу человека и его склонности к слабостям и порокам - Чехов, и виртуоз «русской медлительной речи», стиха и рифмы - Бальмонт, и красочный и изощренный, редчайший эстет, певец всех тончайших оттенков всех цивилизаций - Брюсов, все эти корифеи, весь этот легион корифеев, из которых многие являются величайшими мировыми писателями 19-го века, открыли миру новые, широкие, неизвестные до тех пор горизонты. Они же дали миру правдивый образ русской жизни с его светлыми и темными сторонами, они умели заглянуть глубоко в душу русского народа, изобразив его мысли и чувства, его радости и страдания, его надежды и чаяния, и его взгляды на мир, на людей и на все вопросы, с которыми человек сталкивается в жизни. Эти великие русские писатели убедились сами и убедили нас в том, что русский народ, хоть он еще довольно темный и бедный, богат всякими дарованиями, что в нем много любви и милосердия и сильна любовь к свободе и

сильно стремление к ней, что если в нем развивать эти добрые чувства и дать ему надлежащее просвещение, он сам может и должен стать великим и сильным. И русский народ полюбил своих великих писателей, ибо убедился, что они понимают его и ведут его.

«И долго буду тем любезен я народу,

Что чувства добрые я лирой пробуждал,

Что в мой жестокий век прославил я свободу

И милость к падшим призывал», писал о себе Пушкин. И это основная идея русской литературы, которая уже, можно смело сказать, победила Европу, победила мир.

С такой же быстротой и с таким же широким размахом, как только кончился наш период заимствования у Европы, стала развиваться и русская наука, достигнув почти во всех областях человеческого знания высочайших вершин. Правда, русские с невероятной поспешностью и жадностью стали принимать и воспринимать все иноземное. Но скоро мы почувствовали, что удовлетвориться им не можем. Оказалось, что весьма многие вопросы науки и жизни требуют у нас нового, своего решения, оказалось, что к нашим, к своим понятиям, к своей жизни и ея влияниям мы не могли и не можем прилагать какой-нибудь одной иностранной меры. Поэтому путь русской науки был сугубо трудным, но в то же время он сделался вполне самостоятельным, так что все новое, созданное русскими в области науки, носит отпечаток нашей индивидуальности, отпечаток своеобразного русского духа.

Русские ученые, историки, языковеды, историки литературы и искусства, юристы и химики - называю хотя бы Востокова, Соловьева, Ключевского, Стасова, Веселовского, Кондакова, Фортунатова, Шахматова, Фойницкого, Мечникова, Менделеева, Павлова, Лобачевского, не говоря о сотнях других великих имен, - не только заняли с честью первые места в европейской науке, но труды многих из них явились новыми открытиями, к которым европейская наука приходила только через десятилетия.

Достаточно указать, что Фортунатов и Шахматов, применившие особые, микроскопические методы изучения лингвистических фактов, совершенно опровергли старую догматику Шлейхера и других западно-европейских лингвистов. Профессор Фойницкий залогом до Ломброзо, Феррари, Калляни, Дольчи и Литса предрекал и определил главные положения антропологической, социологической и антропо-социологической и, т.наз., положительной школ в науке уголовного права. Русские ученые медики первые указали на необходимость направить медицину против самих болезней, а не против их симптомов.

Характерным для русских ученых является их стремление к познанию наук в их целостности и совокупности. Можно смело сказать, что русские создали **свою** философию, свою этику, лингвистику, медицину, химию, статистику и многие другие науки, каковыя уже получили свое признание в мире, как особых «школ», вокруг которых собрались специалисты из различных стран.

Еще значительнее успехи русской музыки, русского театра, русского искусства, которое, можно без преувеличения сказать, очаровало весь мир своей оригинальностью и особенным символизмом. Да и Шибкин, Верещагин, Репин, Васнецов, Врубель, Нестеров, Левитан, римские эскизы гениального Иванова,

ФЕНОМЕН ПЛЕМЕНИ ХУНЗА



Долина реки Хунза находится на границе Индии и Пакистана, ее еще называют «оазисом молодости». Почему? Продолжительность жизни местных жителей — 110-120 лет.

Они почти никогда не болеют и выглядят молодо. Их долголетие до сих пор заводит в тупик исследователей. Мы подробнее расскажем о жизни горного народа.

Жители долины Хунза, в отличие от соседних народностей, внешне очень схожи с европейцами.

Согласно легенде, карликовое горское государство было заложено воинами армии Александра Македонского во время его Индийского похода.

Хунзакутов забавляет тот факт, что кого-то еще называют горным народом. Ведь они обосновались возле знаменитого «места горной встречи» — точки, где сходятся три высочайшие системы мира: Гималаи, Гиндукуш и Каракорум. Сегодня Хунза управляется пакистанским Министерством по делам Кашмира и Северных территорий. Одна из основных достопримечательностей Хунзы — ледник, который широкой холодной рекой спускается в долину.

У них собственный язык — буршаски (Burushaski, родство которого до сих пор не установлено ни с одним из языков мира, хотя все здесь знают и урду, а многие — английский). Они исповедуют ислам, но не тот, к которому мы привыкли, а исмаилитский — один из самых мистических и таинственных в религии.

Поэтому в Хунзе вы не услышите привычных призывов на молитву. Обращение к богу — личное дело и время каждого.

Хунзы купаются в ледяной воде даже при 15-градусном морозе, до ста лет играют в подвижные игры, 40-летние женщины у них выглядят как девушки, в 60 лет сохраняют

стройность и изящество фигуры, а в 65 лет еще рожают детей. Летом они питаются сырыми фруктами и овощами, зимой — высушенными на солнце абрикосами и пророщенными зернами, овечьей брынзой.

Интересно еще кое-что: во время «голодной весны» (период, когда фрукты еще не поспели; длится 2-4 месяца) они почти ничего не едят и лишь раз в день пьют напиток из сушеных абрикосов. Такой пост возведен в культ и строго соблюдается.

Шотландский врач МакКаррисон, первым описавший Счастливую долину, подчеркивал, что потребление белков там находится на низшем уровне нормы, если вообще это можно назвать нормой. Суточная калорийность хунзы составляет в среднем 1933 ккал и включает в себя 50 г белка, 36 г жира и 365 г углеводов.

В книге «Хунзы — народ, который не знает болезней» Р. Бирхер подчеркивает следующие очень существенные достоинства модели питания в этой стране:

- прежде всего оно вегетарианское;
- большое количество сырых продуктов;
- в ежедневном рационе преобладают овощи и фрукты;
- продукты естественные, без всякой химизации, и приготовленные с сохранением всех биологически ценных веществ;
- алкоголь и лакомства потребляют исключительно редко;
- очень умеренное потребление соли;
- продукты, выращенные только на родной почве;
- регулярные периоды голодания.

К этому надо добавить и другие факторы, благоприятствующие здоровому долголетию. Но способ питания имеет здесь, несомненно, очень

существенное, решающее значение.

В 1984 году один из хунзакутов, которого звали Саид Абдул Мобуд, прибыл в лондонский аэропорт Хитроу. Он привел в недоумение работников эмиграционной службы, когда предъявил паспорт. В соответствии с документом, хунзакут родился в 1823 году и ему исполнилось 160 лет. Сопровождавший Мобуда мулла отметил, что его подопечный считается святым в стране Хунза, славящейся своими долгожителями. У Мобуда отличное здоровье и здравый рассудок. Он прекрасно помнит события начиная с 1850 года.

О своем секрете долголетия местные жители говорят просто: будь вегетарианцем, трудись всегда и физически, постоянно двигайся и не меняй ритма жизни, тогда и проживешь лет до 120-150. Отличительные черты хунз как народа, обладающего «полноценным здоровьем»:



1) Высокая трудоспособность в широком смысле слова. У хунзов эта трудоспособность проявляется как во время работы, так и во время плясок и игр. Для них пройти 100-200 километров — все равно что для нас совершить короткую прогулку возле дома. Они необычайно легко взбираются на крутые горы, чтобы передать какое-то известие, и возвращаются домой свежие и веселые.

2) Жизнерадостность. Хунзы постоянно смеются, они всегда в хорошем расположении духа, даже если голодные и страдают от холода.

3) Исключительная стойкость. «У хунзов нервы крепкие, как канаты, и тонкие и нежные, как струна», — писал МакКаррисон. — Они никогда не сердятся и не жалуются, не нервничают и не выказывают нетерпения, не ссорятся между собой и с полным душевным спокойствием переносят физическую боль, неприятности, шум и т.п.»

<http://voobsheogon.ru/phenomen-plemeni-hunza-kotoryj-ne-mogut-obyasnit-uchenye-9-foto/>

Соломко, Антокольский, захватывающая риторика Горького, Чехов и Художественный театр, и Билибин и вся невиданная дотоле красота русского декоративного искусства, постановки Бенуа и Ларионова, Шаляпин и балеты Фокина, Карсавиной и Павловой. За несколько лет до войны Дягилевский постановки на сцене Большой Оперы в Париже оказались таким незабываемым событием в мире театрального искусства, какого не помнит мир со времени первых представлений в Париже опер Вагнера.

Русское искусство оказалось именно каким-то новым откровением, может быть, часто оспариваемым и непонятым как по своему существу и содержанию, так и по своим целям и идеям, но всегда неизменно чарующим и несущим с собою новые идеи и новые достижения.

Для нашего русского понимания обе существовавшие в Европе формулы (т.наз. «реалистическая», по которой искусство должно соединять «полезное с приятным», и «романтическая», выражаемая словами «искусство для искусства») оказались неприемлемы. По завету Пушкина («глаголом жги сердца людей»), искусство — проповедь, живой укор, раскаяние, прозрение, пророчество. И тут мы «на меньшем не примиримся». От того, по справедливому замечанию Аничкова, ни в каком другом народе, как в русском, так не привился символизм и не захватил все явления искусства, несмотря на все споры между собой призрачных школ, кружков и толков. Вспомним хотя бы несколько мыслей Чернышевского. «Искусство вовсе не ограничивается красотой. Оно шире. Все интересное в жизни и природе составляет предмет искусства... Искусство для жизни. Искусство — стимул жизни, ея "Handbuch". Оно не наука, потому что оно не только познает, оно выносит приговор над жизнью, оно судит и осуждает, оно учит видеть и познавать, оно проповедует и возвеличивает, и этим-то оно стимул, а не завершение и прикраса.»

И с Чернышевским согласились и Влад. Соловьев, и Стасов, и Толстой. Согласился в конце концов и самый яркий его противник — Аполлон Григорьев (Искусство чаёт, заранее чувствует приближающееся будущее, «как птицы чувствуют ведро или ненастье»). И многие русские романы и картины (Рериха) лучшее доказательство этому. Не нужно, кажется, особо упоминать о Достоевском, авторе «Бесов», так как все помним его исступленный окрик: «Красота спасет мир.»

Для русских красота так и осталась метафизическим понятием. Единственный из современных философов Влад. Соловьев постарался разгадать метафизическую сущность красоты и в этом он, верующий, сходится с Дарвином, но и только с ним в Европе. По-своему, по-русски, из вечных недр, зачатый вечных, из глубин вековой, давней, куда более старинной, чем времена нашей европеизации при Петре Великом, русской цивилизации словно навстречу западному пониманию искусства вышли русские потребности художественных достижений, чаяний и раздумий. Символизм и оказался той последней струйкой пламени, которой в пожарище разошлось возсияние русского искусства. И тогда-то уже никак не задержаться ему было на родине, ему тесны стали ея необозримые просторы. И совершилось событие, большее, чем те, которые мы привыкли называть великими мировыми событиями. Не только русское искусство и наука, но вообще вся русская культура прорвала плотину.

И всем русским людям дано великое дело, дана великая задача: уяснить значение русской культуры, которую среди трудов великих и великих страданий и дум несет навстречу миру, как она свободная, великая, могучая, правдивая русская нация.

И они должны совершить этот подвиг не для себя только, не для своей Родины, но для всех народов, для всего человечества:

«Ты - явь. Не греза. Свой облик помни.
Ты - слиток света. Умам звено,
Хотя б в глубокой каменоломне,
Но взять твой мрамор Тебе дано.»

Да, русская культура правдива. Ибо она верное отражение русского мировоззрения, ибо в ней проявляется не форма, а сущность, все живые начала нашего развития, весь живой дух живого народа со всеми пестро-красочными узорами особенностями его быта и жизни, его радости и горе, его надежды и чаяния и помыслы, его гений, его народная правда и правда всечеловеческая.

«Есть правда претворяющегося Я:
Понять, что верно в лике иноверца,
Пронзить свое пылающее сердце,
Вскричать, чужую боль приняв:
"Моя".»

На меньшем русская культура не мирится. И в этом ея внутренняя, моральная, жизненная сила — сила, которую она отстоялась от многих бед в прошлом, которую она жива в настоящем и будет крепнуть в будущем.

Торжественность характера русской культуры и русского народа дает право к русской культуре всему русскому народу во всех его разноречных племенах.

О имени русской культуры, о силе, о богатстве ея все мы спасем-ся.

«Глубокая наша криница,
Загадочен в горе наш вид,
Но нам в лихолетье Жар-Птица
О чуде поет и летит.»

Журнал «На новом пути», 1916 г.



* * *

РУСЬ

Купаясь в таинствах семи морей,
Ты чуешь всё, со всеми говоришь,
Склонившись у чужбинных алтарей,
Родимой думой в даль времен глядишь.

Непонята в веках. Ты поняла
Земной, в веках сокрытый, правды смысл
И, высчитав свой час в скрижалях чисел,
В свои ударила колокола.

С Твоих высот, из далей и глубин
Живым сердцам живой звучит ответ,
И в дыме творческом как жар-рубин
Над старым миром искрится разсвет.

Своей судьбе и знакам дней верна, -
Тишайший храм и бури водоверт, -
Ты - сон. Эфир. Струя. Ты - пламень.
Твердь.
Великая, вселенская страна.

(Орфография и пунктуация — сохранены. - Ред.)

Российские миллиардеры за семь месяцев стали богаче на \$10 миллиардов

На 9,76 миллиардов долларов увеличилось с начала года совокупное состояние 28 российских миллиардеров.

Российские миллиардеры показывают успехи в непростых экономических и политических условиях. С начала года их состояние заметно увеличилось. По данным агентства Bloomberg, совокупный показатель вырос на \$9,76 миллиардов. Самым богатым российским миллиардером агентство, основывающееся на данные индекса Bloomberg Billionaires Index, называет основного акционера «Северстали» Алексея Мордашова. За ним идут Владимир Потанин и Виктор Вексельберг.

Агентство Bloomberg обнародовало данные индекса Bloomberg Billionaires Index, из которых следует, что российские миллиардеры неплохо приспособились к сложившимся условиям. Обмен санкциями и спад в экономике не помешал 28 фигурантам списка самых богатых людей страны увеличить свое совокупное состояние на 9,756 миллиарда долларов. Самый богатый человек России

по версии журнала Forbes Андрей Мордашов, владеющий «Северсталью», стоит на первом месте и в индексе Bloomberg. Однако, если по версии Forbes Мордашов обладает 16,8 миллиардами долларов, то Bloomberg насчитывает 17,2 миллиарда. По информации агентства, состояние Мордашова с начала года выросло на 247 миллионов долларов. Владимир Потанин потерял за это время 27,3 миллиона долларов, опустившись до отметки 16,6 миллиарда. Он занимает второе место в индексе. Третью строчку занимает основной владелец группы компаний «Ренова» Виктор Вексельберг. Ему удалось за первые семь месяцев года «вырасти» на 1,31 миллиарда в американской валюте. Теперь его состояние оценивается в 15,5 миллиарда долларов.

Хорошие показатели зафиксированы у Михаила Фридмана. Акционер консорциума «Альфа-групп» за указанный период разбогател на 1,42 миллиарда долларов, его состояние достигло 14,7 миллиарда. Алишер Усманов и Владимир

Лисин увеличили свое состояние на 1,74 и 1,84 миллиарда долларов. Усманов становится обладателем состояния в 14,7 миллиарда долларов, Лисин — 15.

Bloomberg Billionaires Index рассчитывается на основе стоимости акций и данных отчетности компаний, в которых бизнесмены имеют доли.

Успехи российских миллиардеров вряд ли сильно порадуют рядовых граждан страны. Согласно обнародованной весной данным исследовательской фирмы New World Wealth, наша страна занимает первое место в мире по степени имущественного неравенства. 26% всего национального богатства принадлежит долларовым миллиардерам, а еще 62% долларовым миллионерам. В то же время реальные доходы российских граждан за годы экономической нестабильности снизились почти на 13% и продолжают падать.

<http://www.mk.ru/economics/2017/08/02/rossiyskie-milliardery-za-sem-mesyacev-stali-bogache-na-10-milliardov.html>