



ПАМЯТНИК ПУШКИНУ И БЕСПАМЯТСТВО

В наше время мир стремительно меняется. Одни говорят, что близится конец света. Другие считают: весь мир сошел с ума. Третьи надеживаются, что мир обновляется, рушатся старые отжившие догмы, верования, убеждения, идет очищение от многовековой лжи, грядет светлое прекрасное будущее. Есть и такое: битва идет в Космосе, а что наверху, то и внизу, т.е. на планете Земля - отражение космической битвы Света и Тьмы, Добра и Зла. И ради установления равновесия Космические Силы обязали вершителей зла постепенно, но всенепременно покинуть нашу Землю через портал в Антарктиде. Вот такие мнения...

В этих явных сегодняшних временах много печального. Здесь мы поговорим только об одном грустном явлении: полное уничтожение следов русскости, в частности, снос памятники Александру Пушкину по всей Украине. Предоставляем слово жителю Львова Филиппу Григорьеву.

Наталья ГАТТАС

В конце XIX - начале XX веков Галиция представляла собой многонациональную среду. Каждое из трёх основных этнических сообществ Галиции, как отмечал основатель общества имени А.Пушкина во Львове, писатель Сергей Сокуров в статье «Приключения Пушкина в Галиции» (см. <https://proza.ru/2014/08/25/1602>) - галичане выделялись предпочтением к тому или иному литературному кумиру. Доминировали три славянина: Шевченко, Мицкевич и Пушкин. Причём каждый из них в глазах своих поклонников был «больше, чем поэт». Идея увековечить память своего духовного избранника в бронзе и камне занимала просвещённые умы. Польский гений удостоился великолепного монумента на центральной площади Львова. Оно и понятно: город по преимуществу населяли потомки Леха, прихожане костёлов. Хлопотами печальников «Кобзаря» был создан бюст певцу Украины-Малороссии, но так и не установлен. О Пушкине поговорили, собрали денег, и дальше благого начинания дело не продвинулось. Видимо, в «Украинском Пьемонте» ещё мало было пьемонтцев, ещё меньше радетелей русскости. Однако интерес к Пушкину наблюдался и со стороны иноязычных львовян. «Цепочка пушкинских следов» прослеживается с 1821 года в подшивках польского литературного приложения «Rozmaitosci» («Смесь») к «Gazet-e Lwowsk-ой». На страницах этого издания 15 только прижизненных упоминаний о Пушкине. Статья «Z Rossyi I o Rossyi» отмечает первое крупное произведение выпускника Лицея: «Русская литература обогатилась в настоящее время новой прекрасной поэмой пана Пушкина «Руслан и Людмила». Здесь же при статье «Бахчисарайский фонтан» (1824 г.) о поэте говорится: «Это литературный феномен, одарённый от природы всеми достоинствами выдающихся поэтов». Упоминания о нем опережали имя Байрона. В 1836 году во Львове увидела свет повесть «Пиковая дама» на польском языке - первый перевод пушкинской прозы за рубежом. А в 1899 году, на 100-летие со дня рождения поэта, во Львове возникло подпольное, не утверждённое властями Общество имени А.С. Пушкина, целью которого было изучение, распространение знаний русского языка, словесности, музыки, искусства.

Мечта русских просветителей этого края о монументальном изваянии любимого поэта нашла воплощение в сельской местности. Произошло это событие в с.Заболотовцы Жидачовского повета, недалеко от



1993 г. К Пушкину в Заболотовцы приехали активисты Львовского русского общества им. А.Пушкина.

Львова. Священник Иоанн (Иван Савюк) сумел привить местным мирянам любовь и почтение к великому художнику слова, которого считали универсальным эталоном русскости. Тогда формировалась галицкая литература, а Пушкин, как представитель славянства, причём, родного корня, был близок тамошним русским.

В конце XIX века австрийцы начали запрещать русские организации, опасаясь русского сепаратизма. Памятник Пушкину в Заболотовцах открыли в разгар преследований, и для местных жителей это был настоящий подвиг. Селяне собрали огромную по тем временам сумму — 50 тысяч крейцеров — на изготовление скульптуры и покупку земельного участка под памятником. Австрийские власти отнеслись к этой затее с подозрением и запретили ставить его под страхом тюрьмы. Несмотря на это заболотовцы заказали постамент и скульптуру у мастеров из села Демня. Руководил работой скульптор-самоучка Дзындра. В 1907 г. памятник установили возле Народного дома и униатской церкви. В честь его открытия в селе устроили громкое гуляние с песнями и инсценировками по произведениям Пушкина.

Власть не простила селянам «самодельности» и обрушила на них репрессии. Под покровом ночи австрийцы взорвали постамент, саму скульптуру утопили в реке. Но на этом дело не кончилось: в 1914 году священника с единомышленниками сослали в австрийский концлагерь для русских - Талергоф. Здесь Иван Савюк и погиб в том же году. После войны заболотовцы отыскали могилу священника и перевезли его останки в родное село. Его могила до настоящего времени сохранилась на старом сельском кладбище.

Вспоминается еще один фрагмент из названной статьи С.Сокурова: «При таком раскладе (режим начальника Польши Пилсудского) нашему Пушкину, заброшенному посмертной судьбой в Галицию, приходилось, видимо, постучав в дверь, первому же спрашивать: «Кто там?». Если за дверью обнаруживались свои, принимали его как дорогого гостя, о чём свидетельствует хроника торжеств во дни Пушкинских юбилеев и про-

сто так, без повода, когда русская душа нуждалась в русском поэте... Несмотря на потери, деятельность русских организаций в 30-х годах оживилась. Русское благотворительное общество во Львове отменило заседаниями и культурным мероприятиями 100-летие со дня смерти Пушкина; возникли объединения «Русская школа» и «Русский приют». «Народные дома» также были наполнены русским духом.

Как рассказывали старожилы села, активисты после Первой мировой неоднократно обращались к властям Польши, затем СССР с просьбой о восстановлении памятника своему кумиру. В 1988 году по инициативе директора Заболотовской школы Л. И. Денис и при поддержке местных жителей памятник был воссоздан в новом, современном варианте в виде бюста. Его возвели на новом месте — на площадке перед школой. 12 июня 1988 года состоялось его открытие.

Бюст поэта был изготовлен во Львове известным скульптором В. М. Подольским и архитектором А. В. Матвеевым.

Ежегодно 6 июня — в день рождения Александра Пушкина, памятник и могилу о. Иоанна Савюка посещают делегации русской общины Львова и Русского культурного общества им. А. С. Пушкина. В 90-е, 2000-е годы к памятнику приезжали многочисленные делегации из различных городов Львовщины, Украины, России, Белоруссии, Польши и других стран. В день рождения поэта у его памятника проходили красочные праздники поэзии с участием учеников из заболотовской школы и их сверстников из Львова и других городов, украинских и русских поэтов.

В июне 2011 г. киевская газета «Сегодня» отмечала: «Это почти сенсация: когда с приходом «незалежности» во Львове переименовывали улицу Пушкина и разбивали его памятники, русский поэт спокойно себе стоял в малоприметном галицком селе. Местные всегда радужно встречали любителей пушкинской поэзии и даже декламировали его стихи на языке оригинала. Как-то годовщина поэта совпала с Троицей, и селяне попросили гостей подождать окончания службы Божией, чтобы успеть присоединиться к празднику Пушкина... В

этом году после майского побоища во Львове часть селян встревожилась, что радикальные земляки могут отомстить им за лояльность к «москальскому» творцу. Скажут, мол, «запроданцы». Одна местная жительница, педагог, настойчиво просила автора этих строк не упоминать фамилий школьников, которые в прошлую годовщину Пушкина удивили всех прекрасным чтением наизусть отрывков из его сказок на русском языке (в украинских школах русские произведения, как известно, учат в переводе на «мову»). И вообще, мол, лучше не афишировать заболотовскую «прописку» Пушкина... «Неизвестно, как это может на нас отразиться, учитывая последние события во Львове. Тем более в июне обещают новые стычки, — волнуется наша собеседница из села, пожелавшая остаться неназванной. — К Пушкину на Галичине все-таки неоднозначно относятся. Кто-то считает, что он смотрел на Украину как на российскую провинцию, другие — что обидел Мазепу в поэме «Полтава». В Заболотовцах к памятнику относятся в целом нейтрально, хотя некоторые выступают за то, чтобы российский культурный центр во Львове забрал его к себе. Мы уважаем память предков, которые поставили в селе памятник Пушкину. Но тогда просто время было другое, другие настроения». Большинство местных жителей, с которыми мы пообщались, говорят о памятнике Пушкину осторожно. «Он стоит уже много лет, относиться к нему как к традиции, без которой село было бы уже не тем. Не думаю, что из-за него кто-то будет устраивать провокации, это же не красный флаг», — спокоен заболотовец Иван Дмитриевич. Среди селян есть и такое мнение: «Это не только русский, это славянский поэт. А предком его жены Натальи Гончаровой был наш гетман Петро Дорошенко». Феномен памятника в Заболотовцах, который, в отличие от своих львовских собратьев, не только устоял, но и ухаживают, в том, что селянам он достался в наследство от предков-русифилов, считает исследователь темы «Пушкин и Галичина» Александр Труханенко: «Этот памятник ведь был не большевиками привезен и насажден, а поставлен своим человеком, да еще и священником». (<http://www.segodnya.ua/news/14255686.html>)

Ситуация, как известно, продолжала ухудшаться. Вплоть до 2021 г. львовяне проводили в Заболотовцах традиционные поэтические праздники. 6 июня 2021 года русские активисты и представители генерального консульства России во Львове решили возложить цветы к памятнику поэту в Заболотовцах, однако сорвать возложение решили члены украинской радикальной организации «Национальный корпус». «Пройти нельзя, стойте тут со своими цветами!» — заявляли националисты. Радикалы откровенно провоцировали дипломатов на конфликт, предлагая им «возложить цветы на могилы воинов АТО», вспомнить «украинских детей, погибших из-за вас». «Убирайтесь в Россию и там диктуйте свои права! Вы немые? Чего молчите? Делаете клоунаду из этого! Наша страна — наши герои!» — заявляли участники акции. Поняв, что цветы возложить не получится, дипломаты уехали. Оставшиеся в одиночестве националисты потребовали в кратчайшие сроки снести памятник Пушкину. «Александр Пушкин был певцом московского империализма, он негативно воспринимал украин-

ское освободительное движение, чего стоит только антимазепинская поэма «Полтава», — заявили в «Национальном корпусе». Как отмечали обозреватели Украины и России: «Удивлять в этой ситуации может только то, что памятник в Заболотовцах вообще существует до сих пор. В Золочеве Львовской области, к примеру, вандалы разбили монумент в честь поэта в 2018 году, а в самом Львове бюст поэта, установленный в 1999 году к 200-летию со дня рождения, дважды разбивали вандалы, после чего его дважды восстанавливали. В 2017 году под видом реконструкции от него избавились окончательно. При этом националисты, кажется, даже не понимают, как все это выглядит в глазах тех же европейцев. Пушкин — это не просто часть русской культуры, это один из столпов культуры мировой... Конечно, великое наследие Пушкина не потускнеет из-за действий шайки негодяев под Львовом. А вот стремительное одичание украинцев продолжается, и каждый такой случай, остающийся без внимания киевских властей, лишь увеличивает культурную пропасть между Незалежной и цивилизацией».

11 апреля 2022 г. в «Новости Львовщины» появилось сообщение «На Львовщине снесут бюст Пушкина. Демонтаж должен начаться в ближайшие дни. Такое решение якобы приняли жители Заболотовцев. Окончательно его утвердят 12 апреля на сессии Жидачевского городского совета». (https://lviv.media/na-lvivshchyni-znesut-pohruddia-pushkinu/?utm_source=Telegram&fbclid=IwAR2fGiLWW4sMT11S8jH_f1CKlo0LvHIM41KW5hNO-bUagdW7v1o9HOP3HkLk).

С февраля 2022-го это уже четвертый снесенный памятник Пушкина в Украине. Вновь обратимся к С.Сокурову: «Памятники Пушкину снесены в Дрогобыче, Тернополе, Золочеве, исчезло его имя с улиц Львова и Ивано-Франковска (здесь переименование улицы Пушкина в улицу Чорновола приурочили к 200-летию Поэта, празднично отмеченному всем остальным просвещённым миром). Наш воображаемый Пушкин может утешаться тем, что не одно его имя подвергнуто репрессиям. Преступления против русской культуры и образования на русском языке тотальны. В том же Львове и Лермонтов «уступил» улице своего имени Джохару Дудаеву, которому местный поэт Дмитрий Павлычко пишет кантаты (к слову, читает их публично в России, где его принимают словно дорогого гостя). В чём-то провинились перед львовянами Крылов и Васнецов. Всех не перечислить. В начале 90-х годов на задах львовских библиотек под предлогом уничтожения литературы советского периода массово сжигалась русская и мировая классика. Была ликвидирована русская труппа кукольного театра, приговорили к закрытию знаменитый драмтеатр ПрикВО. А вандализм в отношении Русского культурного центра требует отдельной статьи под названием «Мартиролог».

В апреле 2022-го памятники Пушкину снесли в Мукачеве и Ужгороде.

6 июня группа львовян из различных русских организаций города побывала в Заболотовцах. У школы сиротливо стоял постамент без бюста Пушкина. Тропа к могиле о.Иоанна заросла метровой крапивой. Ножами проложили путь, возложили цветы и прочли поминальную молитву.

