

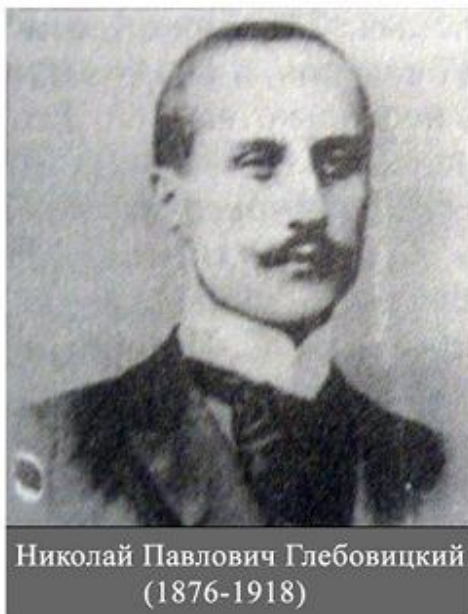
## ЗАГУБЛЕННЫЙ ТАЛАНТ

7 мая 1917 г. по указу австрийского императора Карла I все заключенные австрийских лагерей Талергофа, Терезина, Оберллабрунн и других были отпущены домой. Император так объяснил свое решение: “Все арестованные русские не виноваты, но были арестованы, чтобы не стать ими.”

Небольшой экскурс в прошлое. 1 августа 1914 г. Россия вступила в Первую мировую войну. И сразу же в австрийской Галичине по распоряжению властей начали арестовывать русских подданных империи, которых на то время насчитывалось более четырех миллионов. Чтобы русские Австрии не стали “виновными”, их вешали и расстреливали прямо на улицах, массово арестовывали по ложным (иных и не было) доносам. Именно для русских были открыты первые в Европе концентрационные лагеря на территории Австро-Венгрии. В этих лагерях невинных русских морили голодом, холодом, болезнями, подвергали безнаказанным ежедневным издевательствам, наказаниям и пыткам. В общей сложности за неполные три года через австрийские лагеря и тюрьмы прошло более 100 тысяч русских Галичины, Буковины, Закарпатья: крестьяне, интеллигенция, студенты, учащиеся школ, священники, писатели, адвокаты, общественные деятели. Даже дети...

Про убийц, кабинетных и на местах, нельзя сказать: не ведали, что творили, а посему подлежат прощению. Нет, очень даже ведали: этноцид русских в Австро-Венгрии не был одномоментной ошибкой, как, скажем, стихийный взрыв ненависти и безумия. Нет. Это была даже не война против гражданского населения, худо-бедно, но вооруженного чем попало. Это была продуманная и долгосрочная, по всем признакам запланированная акция физического уничтожения этнических русских. В империи русских не должно быть. Все ведали черные силы в 1914 г. И за те преступления свои черные силы не ответили ни перед кем и никогда. Скорбь русских узников австрийских лагерей смерти влилась в мировой Океан Скорби...

Невинно пострадавшие выжившие русские узники вышли с подорванным здоровьем, душевно и физически надломленные, многие вскоре умирали...



Николай Павлович Глебовицкий  
(1876-1918)

Одним из таких людей был богато одаренный Природой поэт и писатель, общественный деятель австрийской Галичины Николай Павлович Глебовицкий (1876-1918). Он родился в селе Черемхово Коломыйского уезда (Буковина). Учился в начальной и средней школе Черновиц и Коломыи. Блестяще окончил юридический факультет Университета Вены, получив степень Доктора прав, владел несколькими языками, включая галицко-русское наречие, прекрасно знал русский литературный язык.

В 1907 г. Николай Глебовицкий был избран депутатом в австрийский парламент и стал достаточно популярным политическим и общественным деятелем. Основную задачу депутата он видел и активно пытался осуществлять: защита интересов коренного населения - русских галицких крестьян, которые вопреки зафиксированным на бумаге правам пользоваться ими не могли, ибо права эти не соблюдались властью предрержащими. Русских школ в Галичине не было вовсе, и Глебовицкий неоднократно

настаивал на открытии школ для неграмотного русского населения, а также неизменно выступал в защиту права русских подданных империи пользоваться родным русским языком. Станным нам сегодня кажется, что за подобное право, данное самой Природой, надо бороться. Но тогда было надо.

Неслыханным по смелости поступком Николая Глебовицкого явилось однажды его выступление в австрийском парламенте на русском языке. Не бывало никогда...

Но не только общественной и политической деятельностью в защиту своих русских соплеменников прославился народный галицкий депутат австрийского парламента Николай Глебовицкий. Он оставил нам достаточно богатое литературное наследие свое: рассказы, стихи, очерки.

Многие его рассказы сотканы из тончайшего кружева слов, вызывающих такие же тончайшие чувствования красоты и воздушности. При их прочтении теряется ощущение земного притяжения, полет к звездам предстает реальным ("Жизни и моря волны", "В одну из майских ночей"). Даже рассказ-биография Антония Петрушевича, выдающегося ученого, члена Русской Академии Наук, написан не в формальной фотографической манере, а тем же ажурным изящным слогом, что возносит этого ученого в небожители, присланного нам в светлую радость, надземную, эфирную, возвышенную. Подобный стиль может показаться несколько романтически-наивным, как новогоднее пожелание, но воспевание красоты всегда романтично и воспевается идеалистами.

Творчество Глебовицкого не лишено и сурового драматизма. К примеру, его рассказ "Из-за земли", в котором печальные события описаны очень приземленно, вполне оправдывая название. Жизненная нужда доводит героев до преступления, толкает за ту черту, где теряется человеческое достоинство. Виноватые есть, но одновременно и нет. Есть бесчеловечные, как бы потусторонние обстоятельства, при которых человек проигрывает, а потому как бы и не виноват. Судья здесь Совесть.

И неважно, что писатель верит в торжество справедливости, жизнь лишает его этой веры, о чем прекрасно сказал сам Глебовицкий: "Как бы ни хотел писатель преподнести своим землякам чудный венок, сплетенный из душистых роз, но каждый раз из него пробиваются наверх колючие шипы, а земляки, не вздохнув благоухания роз, ранят свои руки и сердца их шипами и остаются недовольными писателем. Но поймите, поймите же, что трудно петь песню веселия, когда перед вами предстает ваша несчастная родина в серой сермяге, ободранная, поруганная, истощенная. Бывают минуты, почувствуется такой прилив хорошего, блаженного чувства, и хотелось бы спеть восторженный гимн, а тут вдруг начнут дразнить слух фальшивые, грубые звуки безжалостной действительности, и против желания торжественные аккорды сменяются грустным завыванием и слезами."

В 1905 и 1906 г. вышли две книги Николая Глебовицкого: "Рассказы и очерки" и "Этюды и очерки". Множество его стихов и рассказов печатались в различных изданиях Львова, например, в газете "Галичанин".

На Родину Николай Павлович Глебовицкий вернулся после концлагеря, где пробыл с августа 1914 г. до мая 1917 г., разбитым душевно и физически. Скончался от грудной болезни, поразившей его в заключении, 18 ноября 1918 г. в окружении тишины и красоты родных гор...

\* \* \*

Предлагаем нашим читателям статью Николая Глебовицкого и несколько рассказов.

Наталия Гаттас