

Сколько бы не злорадствовал Враг, а Россия является Четвертыми последним Уделом Бого Родицы - «Серафимо-Дивеевский Монастырь». Её Третьем Уделом была Православная Русь Киево-Печерской Лавры XI века, основанная Промыслом Афонскими монахами.

А Ею оставленные Чудотворные Иконы не перестают охранять Святую Русь!

Об этом свидетельствует история Андрониковской Иконы.



Пропавшая **Андрониковская Икона** из Нижнего Волочка, была написана Евангелистом Лукой. Она была домашней Святыней Византийского Императора **Андроника III Палеолога** (1296-1341), с вышитым двуглавым орлом гербом Императорской Византии. На шее Богородичной Иконы кровоточащая рана, а под Ней находился футляр с ножом Дамасской стали с костяной рукоятью.

Её история гласит, что VI веке, во время яростных атак Агар на Византию, один Турок, объятый ненавистью ко всему Христианскому, выхватил нож и ударил им Лик Пресвятой Бого Родицы. В тот же момент из раны на Её на шее появилась кровь. Рассказывают, что вскоре Турок хотел повеситься, но снова пришел к Иконе, покаился и оставил около Ней свой нож. Турок обернулся в Христианство и ушел монахом в один из Греческих монастырей.

В 1347 году Император Андроник пожертвовал Икону Монеувасийскому монастырю в Морее (около моря), где Она пребывала до начала XIX века. (Крепость на острове в Греции, соединяемой узкой дамбой с Пелопоннесом - «мони эмбасия» - «один вход»).

Когда во время борьбы Греков за независимость с Турками (1821) Монастырь подвергся опустошению, настоятель его, Епископ Агапий, оставив все сокровища монастыря в руках неприятелей, спас только Её, Чудотворную Андрониковскую Икону, скрывшись в городе **Патры** (город Петра).

Пред смертью Агапий завещал эту Святыню своему родственнику, **Русскому генеральному консулу Н. И. Влассопуло**. Его сын и наследник, А. Н. Влассопуло, послал Её в 1839 году из Афин с письмом на Высочайшее Имя в **Одессу** для препровождения **Императору Николаю I Павловичу** в Петербург.

С 1839 по 1868 года Андрониковская Икона находилась в Зимнем дворце, а с 1868 по 1877 годы в Троицком соборе Петербурга. В 1877 году Икона была перенесена в Женский Монастырь во имя Казанской Иконы Божией Матери Тверской губернии, близ Вышнего Волочка.

Сохранившаяся в годы революционного лихолетья, Она в 1984 году была украдена (деятели денег на Иконах и всего Русского) из Богоявленского собора Вышнего Волочка. Но Бог поругаем не бывает! Литографическая копия Иконы сохранилась во Введенской церкви Феодоровского Женского Монастыря в Переславле-Залесском и Чудодействует там.

© Светлана Ненов

22 Февраля 2020 год