ЧТО Такое БогоРодица (Часть II)

Такой наиважной частью своего повествования и начинает Лука «Крещение» Спасителя@. Слово «Крещение» происходит только от понятия Креста и от Христа. Понятие «креститься» появилось позже, ибо мы крестимся во Христа Спасителя. Христос Сам не «крестил» - (Ион.4:1-2). Это его Ученики крестили народ в веру в Христа, уже понимающим значение такого Крещения. Про Себя же Христос сказал так: «Крещением, которым Я крещусь и чашу, которую Я пью» иикто не может, ибо это решает Отец Мой».

Лука же, уже был крещен Самим Богом, Христом, еще во время их путишествий в изгнании. Неоднократно Спаситель возлагал Свою руку на него. Позже Лука специально пришел в Самарию, чтобы взять нетленную десницу Иоанна Крестителя, которую в 18 веке выкупил с Мальты в Россию Имератор Мученик Павел 1.

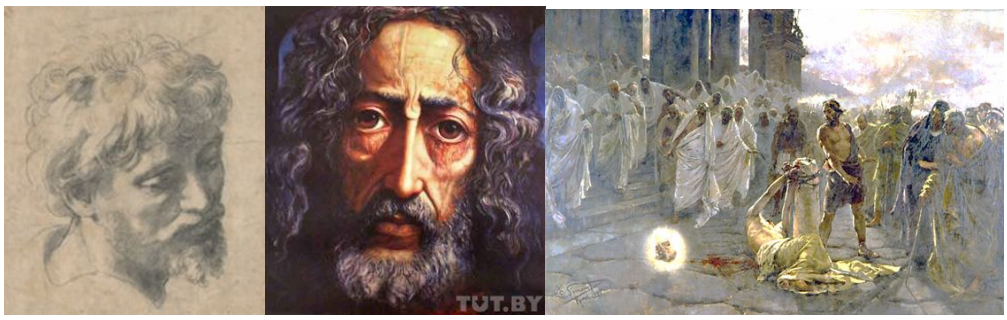
Еще в те новые 60 годы у острова Мелит (Мальта), корабль, на котором плыл Павел с Лукой в Рим, потерпел крушение. Все 276 человека чудом спаслись. Лука описал эти события в «Деяниях 21 Апостолов». Павел и Лука тогда жили в пещере, где Лука написал свою Филермскую Икону (название по этому месту).

Филермская Икона, Святыня Мальтийского Креста.

Как никто, Лук.а был близок к БогоРодице, Которая, зная его место в Божьем Промысле, рассказывала ему подробности Своей жизни. Особенно Лука был близок с Апостолом Иоанном Богословом, заботившимся о Матери Божьей. Он путешествовал и с Петром, зная о проблемах в его здоровье. Он видел кончину первомученика Стефана.

После Воскресения, где присутствовали все Христовы Ученики, Лука вернулся к себе на родину, в Антиохию, где встретил Павла, уже образовавшего большую Христианскую общину. Когда Апостола Павла, быв очень больным, отправили из Палестины под стражей на суд в Рим, Лука оставался с ним в тюрьме вплоть до его казни и был свидетелем его мученической кончины.

Там он написал своё Евангелие, которое Павел попросил, не откладывая записать всё, что он знал и помнил. Оно начинается так: «Уже многие начали составлять повествования о совершенно известных между нами событиях, свободными от лживых человеческих домыслов.» (Лк.1:1). После того страшного Рима он ушел проповедовать в Ливию и Египет. А уже в глубокой старости пошел в Македонию (Болгария), а потом, зная свой конец, и в Грецию, где был распят язычниками на ветвях оливкового дерева.



1. Апостол Павел (Рафаэль). 2. Старец Павел.3. «Усекновение главы Павла» (Симоне, 1887). Его отрубленная голова выговаривала в последний раз имя Иисуса Христа. От раны истекла кровь с молоком. И отсечённая голова трижды ударилась о землю, и в местах этих забили три источника» - (Монастырь «Три Фонтане»).

Это был особый Божий Промысел отобрать этих четырех Апостолов, быть Евангелистами. Каждый из них, по-своему, не зная, что написано другим и что он будет выбран в Новый Завет, излагал ведомые им события, которые иногда не сходятся с другими, но дополняют друг друга.

Новый Завет или «Евангелие, что есть Божье Слово» - Христос (дата написания I век) ,является Божиим откровением и представляет собой открытие Богом Самого Себя. Пророк Иеремия (656-581 до н.э.) первым предсказывает Евреям: «Вот наступают дни, говорит Господь, когда Я заключу с домом Израиля и с домом Иуды Новый Завет» - (Иер.31:31). И это, новое, подтверждает Сам Христос: «сие есть Кровь Моя Нового Завета» - (Лук.22:20). Новый Завет написан на древне Греческом языке.

Естественно, Лука не мог забыть своего прошлого и поэтому продолжал писать Иконы по памяти, где бы он ни был. Поэтому не удивительно, что его Иконы появляются по всему свету, то там, то здесь. Эти Святые портреты были списаны с Бога живого. Их копировали и Оничудотворили. Число их колеблется от 21 до 70.

Вот наименование некоторых из Них:
Владимирская - «Умиление», Виленская, Иерусалимская, Ченстоховская, Иверская (Афон), Тихвинская, Фёодоровская, Корсунская, Смоленская, Казанская, Влахернская, Киккская, «Милостивая», Седнайская, Сумельская, Филермская, Хахульская, Мега-Спилеотисская,18. Апостолов Петра и Павла, 19 Айясская, 20.Эдесская, 21.Санта Мария Маджиоре, 22. Болонская.23. Айясская…

1.Владимирская.2. Феодоровская или Теодоровская, Божественная (Тео-Бог) написана Лукой по памяти копии «Владимирской", Её был благословен первый Михаил Романов на Царство в 1613 году. 3. Иерусалимская, написаная Лукой на Святой Земле, в Гефсимании, 15 год по Вознесении Спасителя.4. Ченстоховская. 5. Болонская (Болония, Италия).

1-2. Сайданая (седящая) от Иконы Матери Божией, написанная рукой Апостола Луки. 3. Оборотная сторона Владимирской Иконы.

Однажды принесенная в Иерусалим из Дамасской женской обители «Сайданая», Она чудесным образом явилась обратно в ту же обитель, где и остается по сей день. Селение «Сейднайя», недалеко от Дамаска, оплот Антиохийского Патриархата, остается верными Православию, даже тогда, когда от Христианства отступили многие Сирийцы. Единственное место на земле, где говорят на Сирьякском языке (диалект Арамейского), на котором и служат. Монастырь основан на том месте, где Императору Юстиниану (482-565) во время его похода против Персов, было явление Божией Матери, повелевшей построить на этом холме монастырь. Она Сама показала Императору план этого монастыря и сказала, что монастырь будет находиться под Её защитой и покровительством. Первой его настоятельницей стала сестра Императора и вскоре в обители появилась и эта чудная Святыня.

Икона покоится в нише за металлической решеткой, в серебряном ларце, саму Икону не видно, ее никому никогда не показывают. А часовня благоухает миром, которое с давних времен источает Чудотворный Образ. Уже во времена Крестовых Походов Крестоносцы пересылали это миро в церкви Европы. И не случайно это место отмечено Богом: здесь Каин убил своего брата Авеля. Да и вся Сирия, это одно уникальное место, недаром на него так ополчились силы Зла.

В одно время эта Икона была украдена, но исчезла от похитителя, явившись опять в церкви на Своем обычном месте. Похититель же был парализован, но, покаявшись, получил исцеление и в знак благодарности украсил Чудотворную серебряною ризою.

Лука был великим мастером, живо-писцем. Это видно по его первому Образу. деталям не только подробных и выразительных черт лица Младенца и Его Матери, но и потрясающе написанных Её рук. Последущие его Образы не столь детальные, но в них все-таки видна его одухотворенность, как, например, Честоховская. Все размеры «Икон» очень маленькие и позднее к ним были добавлены куски дерева, как для их сохранения, так и для риз и окладов, сохраняющих их. Последующие Их списки чудотворили и были названы «Иконами Луки», так как были написаны или в его время, или в самые ранние годы Христинства. Поэтому, когда мы видим некоторые Иконы «написанные Лукой», мы понимаем по стилю и мастерству, что это не его оригинальные Образы. Но за истечением тысячилетий и его самого Святого образа, и его деятельности, мы принимаем все истории, связанные с историей происхождения «его Икон».

Чудотворные Иконы Италии.

1**. «Санта Мария Маджиоре,** написанная Апостолом **Лукой**, привезенная в Цариград Царицей Еленой. Её назвали «Спасительница Римскаго народа», ибо именно Её, Папа Римский Григорий Двоеслов (540-604), обносил Крестным ходом по Риму во время моровой язвыи, и где ему явился Архангел Михаил, слогающий Свой меч в ножны. Язва исчезла, как дым. На этом месте стоит «Крепость и Мост Святого Ангела».**2**. Замок и мост Святого Ангела**. 3.** Чудотворная Икона "Новая". Эта Визанийская Икона V века в XII веке была привезена в Рим в церковь X века, построенной на месте, где молился Апостол Петр. В XIII веке церковь была перестроена с именем «Церковь Божией Матери Новая (Chiesadi S. MariaNova). **4.** Эдесская Чудотворная Икона Божией Материв Риме, в церкви мученика Вонифатия (III век),написанная **Лукой**, раньше находилась в Сирийском городе Эдессе, в церкви Пресвятой Богородицы, на паперти которой Преподобный Алексий, человек Божий, провел 17 лет, где стоял его отчий дом, где он родился и вырос. **5.** Византийская «**Страстная»,** вывезенная с Крита во времена Крестовых Походов. А в XVвеке, когда остров Крит был завоеван Венецианцами вместе Турками-Османами, один из Римских купцов вывез Икону в Рим. Купец вскоре заболел и перед смертью попросил друга отдать Её в церковь. Но жена друга была так потрясена содержанием Иконы, что не хотела с Ней расставаться. И только неожиданная смерть мужа, заставила её передать Икону в церковь Апостола Матфея.

Это произошло 1499 году. А в 1798 году, когда в Рим вошел Наполеон, церковь была разрушена. «Страстная» исчезла на 64 года и только в1865 году Её снова увидели в Риме. Красота древнего Православного Образа потрясла Латинян. «Сделайте Её самой прославленной в мире!» - сказал, увидев Её, Папа Пий IX (1792-1878). Католики называют «Страстную» Икону «Пресвятая Богородица Неоскудевающей Помощи». Она находится почти во всех храмах мира: в Ирландии, в США и даже на Хаити есть храмы в Её честь.

(Для меня эта Икона самая важная из всех Иконых Образов. На Ней видно все будущие страдания Младенца, которые показывают Ему Ангелы: здесь и Крест, здесь и Гвозди. Младенец, как бы, в удивлении, наклонился к Пресвятой, а Она твердо смотрит нам в глаза, говоря, «Вот видите Что вы уготовили Моему Сыну». Этот образ находится около изголовья мой кровати, я ношу его, как образок, он почти везде в моем доме. Каждый раз он напоминает мне ужас, содеянного над Богом Младенцем.)

Особую роль в Образах **Луки,** имеет Образ, как нам известной **«Казанской**Бого Матери».

1.**Влахернская**. **2**.**Казанская** (С.Н., здесь Младенец улыбается**). 3.** Все Царица в Афонском монастыре Ватопед (Греч. «Βατος» - ватос, ветка, дитя, отрок). **4.**Леснинская, найденная пастухами на ветвях грушевого дерева, небольшая Икона, вырезанная на темнокрасном овальном камне, в праздник Воздвижения Животворящего Креста в 1683 году. Ранее место укрепления Крестоносцев в их борьбе с жадными до богатств Литвой и Польшей.

Это еще раз доказывает, как позже и оказалось, что **Папа Иннокентий III (1161-1216),** так упорно боровшийся с Ересью и возглавивший в 1209 году специальный Крестовый Поход против Катаров (отрицание всех Церковных таинств),был категорически против наступления **на Христианскую Русь.** То было трудное время для всего **Христианства.**

Тогда Русь занималась своими внутренними войнами и проблемами. Надо было спасать Христианство от ближайших его врагов в самой Европе. А план, представленный Папе, состоял только в Крещении белых «варваров», коими именовались только племена Балтийского моря, известного в те времена, как «Варварского или Воровского моря». На остальные страны Скандинавии эта «Христанизация» не распространялась. Ибо Дания стала первой Скандинавской страной, принявшей Христианство, где первые миссионеры посетили её еще в VIII веке. За ней стала Швеция в 1008 году, Норвегия в1150 году. А «варварская» Финляндия окрестилась только в1889 году.

Просто это была многовековая ненависть этих стран, науськивающих кого угодно, и Крестоносцев в том числе, против Христинской Руси. «Скорее всего, это были не Тевтонские рыцари, а рыцари «Братья-воины Христовы Ливонские против Пруссов», в разное время число их в Ордене колебалось от 15 до 35 человек. Впоследствии они влились в Тевтонский Орден.» - Википедия.

О Добре и Зле очень точно сказал Василий Великий (330-379): «Суд должен быть над теми, кто творит неправое дело под благовидным прикрытием Добра».

Нельзя порочить Крестоносную роль Святых Крестовых Походов и, чтобы удостовериться в правильном их значении, надо прочитать не порочащую их литературу, а истинную правду о Цели их и деятельности. Сейчас такая литература всплыла над грязью их клеймования. Особенно это касается «разорения» Константинополя, созданное по плану все того же всемирного «Банка», продолжающего поддерживать эту ложь. Да, все было сделано руками солдат, не знающих истинных целей, частично их предводителей, уговорившихся разделить всё, что их только интересует (а это «Золото!») с Констатинополской Банковской Венецией. Помните «Венецианский купец» Шекспира? Это был его маленький намек на «толстые обстоятельства». Между прочим, запрещенное и проклятое произведение в Аперике.

Надо было бы прочитать Хронику того времени XIII века «Завоевание Константинополя» Робера де Клари. Стоит принести хотя бы запоздалое извинение в память погибших

Воинов, верных своему Христианскому долгу. Её автор был реальный участник, описываемых им событий. Книга была в оригинале издана в 1924 году Ф. Лоэром. Это был не просто очерк, а детальная работа из 120 глав, об отношении рядовых Крестоносцев к изменению первоначального плана Похода и других важных подробностей этого кошмарного события.

В числе первых Русских Рыцарей Мальтийского Ордена был А.В.Суворов.
(«Наследники Русских Крестостовых Походов и Русь XI–XIII» Мирослав Волощук Написано 22.02.2018 likbez.org.ua/krestovye-pohody-i-rus-xi-xiii-vv.html).

Еще что-то замечательное о Казанской Иконе!

1.Чудесный лик БогоРодицы на маленькой открытке едва заметно улыбался. Эту открыточку подала «таинственная старушка» во время престольного праздника в Старообрядческом храме Казани после службы и Крестного Хода, и Которую потом не могли разыскать. 2. Нахождение Казанской Иконы. 3. Без Неё - никуда.

И, именно, сейчас, начало 2021 года, каким-то неовообразимом образом, вернее сказать, Божьим Провидением, Его Плану, началу прозревания людей, стали выходить на свет запрятанные от нас материалы, то есть Правда обо Всем. Ясно видно, что это идет борьба Добра со ЗЛОМ! И это всё для того, чтобы мы прозрели и, не боясь, увидели нашего Врага, который сам вылезает наружу своими откровенными действиями. Это «Банки», запрещение говорить и думать – всё то, через чего мы, Русские, прошли, прожили, покрытые черным облаком за 80 лет дьявольского режима Коммунизма.

К примеру, исходя вдоль и поперек Интернет многие годы, я только сейчас сумела поймать эту правдивую информацию - «Крестовые Походы и Русь», в работе Мирослава Волощук, Доктора Исторических Наук от 22.02.2018 (likbez.org.ua/krestovye-pohody-i-rus-xi-xiii-vv.html). И вся выдуманная чушь о взаимоотношениях Руси и Крестовых Походах всплала наружу. И, чтобы кто-то не подумал, что я оправдываю страшную, не прикрытую ненависть Католичества времен Уний к Руи и России, я заявляю открыто, что во всем должна быть выявлена Правда, как и в «Инквизиции», которая под именем «Ересь» была и есть всегда на Руси. Ибо Правда должна оставаться всегда Правдой, а Ложь Ложью!

Вот выдерки из работы Мирослава Волощук:
«Прямо или косвенно не находились в стороне от этих «Крестовых Походов» Всемирного масштаба и представители династии Рюриковичей. Даниил в своем «Хождении», написанном под впечатлением паломничества 1104-1106 г., вспоминал не только знакомство с первым Иерусалимским Королем Болдуином I (1100–1118), посещение Святых мест, связанных с жизнью Христа, но и состояние укреплений Иерусалима. Немало из рода Рюриковичей были женами Крестоносцев. Даже участниками паломничеств были их дети, или же они прямо, либо косвенно, приобщались к поддержке Крестового движения.»

«Так, сын Анны Ярославны (1024-1075) и Короля Франции Генриха I (1031–1060), Гуго (1057–1102), принимал непосредственное участие в I Крестовом Походе (1096–1099), отметившись небывалым героизмом в битве при Дорилее 1 июля 1097 г. и осаде Антиохии 1098 года. В этой же кампании вместе со своими Фландрскими родственниками приняла участие супруга Переяславского Князя Владимира Всеволодовича Мономаха (1053–1125), Гита Wessex (1053-11 07), дочь Короля Гарольда II (1022-1066).

«В 1142 году на дочери Киевского Князя Всеволода Ольговича (1094-1146), Звениславе, женился союзник великого Фридриха I Барбароссы (1122-1190), Крестоносец, Силезский Князь Болеслав Высокий (1126-1201). Дочь Черниговского и Тмутараканского Князя Олега Святославича (†1115), Мария-Аґафия (†1180), в 1145 г. вышла замуж за участника II Крестового похода (1147–1149) Крестоносца Яксу († 1176).

«Внебрачный сын дочери Переяславского и Киевского Князя Владимира Мономаха, Евфимии (†1139) и Венгерского Герцога Алмоша († 1127), родного брата ее законного мужа Короля Коломана, (1070–1116), Борис († 1153), во время II Крестового Похода (1147-1149) активно пытался получить поддержку одного из его руководителей, Французского Короля Людовика VII (1120-1180) в борьбе за Венгерский престол со своим племянником Гейзой II (1141–1162), женатым с 1146 года на дочери Киевского Князя Мстислава Владимировича (1125–1132), Евфросинией (†1193, в монастыре Св. Саввы в Иерусалиме!), жаловавшей в Венгрии Ордену Иоаннитов некоторые земли, матерью Королей Стефана III (1147–1172) и Белы III (1148–1196). Захват Белой III в 1188 году Галича заставил местного беглого Князя Владимира IIЯрославича (1189–1198) обращаться за помощью к Германскому Императору Фридриху I Барбароссе (1122-1190), именно во время приготовлений того к III Крестовому Походу (1189-1192). (часть II)

«Женой активно поощряемого Папой Иннокентием III (1161–1216) к **V Крестовому Походу**(1217-1221) Краковско-СандомирскогоКнязя Лешека Белого (1184–1227), была дочь бывшего **Новгородского Князя Ярослава** Владимировича (1155-1205), Гримислава (†1258). Правда, ссылаясь на то, что в Святой Земле мало пива, Польский правитель в Поход так и не отправился.»

«Жена Мазовецкого Князя Конрада (1187–1247), Агафия Святославна (†1248), в 1230 году была одним из инициаторов предоставления **Тевтонскому Ордену** земель на границе с Пруссией.»

(И это всё достоверные данные, к каковым нужно относиться очень серьёзно.)

«**Идея Крестового движения во внешней политике Русских Князей и во взаимоотношениях с ближайшими соседями, была очень близка и актуальна**.Эти идеи Крестовых Походов на Ближний Восток довольно легко распространились среди крещеного в Восточном обряде населения,владений Рюриковичей, часть из которогохорошо о них знала, а также прямо или косвенно принимала участие.КрестовоеДвижение,**освобождение Гроба Господня** от «неверных»,Христианское паломничество к Святыням Палестины **и Сирии**, в котором сосуществовали глубокие духовно-мировоззренческие и Сакральные мотивации.» - Википедия.

Влахернский Образ, это самый первый образ «Одигитрии»,в котором хранилась часть амафорияБогоРодицы, был привезен ИмператрицейЕвдокиейв дар Пульхерии, сестре

Императора Феодосия II в 439 году из Иерусалима, куда Образ попал из родиныЕвангелиста **Луки**, Антиохии. Влахернский храм славится явлением Самой Бого Матери на Её Покрова и ПоложениемЕё Ризы.Икона была привезенана Русь из Константинополя в 1653 году в подарокЦарю Алексею Михайловичу, второму Романову. **Лука** испробовал на Образе редкую техник**воско-мастики**. Здесь Бого Младенец, еще на руках Пресвятой, смотрит прямо на нас, указывая Своей ручкой на Его Матерь, смотрящей на нас поверх голов.

На Казанской же, Г*о*спод Наш уже твердо стоит на Своих ножках, твердо указывая нам на Свою БогоМатерь. Мы твердо не должны относится к Ней, как к обычной женщине (как некоторыеосмеливаются трактовать Её), а только, как Божественный сосуд, для совершенно определенной Цели Промысла Творца.

С тех пор, как Она спустилась на землю в избранном и всегда охраняемом от начала всех Начал Роде, Она стала помощницей и Спасительницей, как и Её Сын во всем, и на Небесн и на Земли. Поэтому мы обращаемся к Ней, как и к Христу: «БогоРодицв**Спаси нас!**»:в доме ли, в поле ли, на войне ли… Сколько бесчисленных Её Образов благоденствуют! И на дереве, и на металле, и во фресках, и на бумаге, и в воздухе, и на образочках, носимых нами. Везде. Только обратитесь, позовите, сосредоточьтесь и прислушайтесь, и вы услышете Её ответ ясно в своем уме и сердце. (**Часть II**)