

**Анатолий Григорьевич НОВИКОВ (1896 – 1984)**



Новиковы занимают 8-е место в списке общерусских фамилий, и не удивительно, что среди них множество известных людей. Только Героев Советского Союза вместе с Героями России больше двух десятков Хорошо бы рассказать о них!

Хорошо бы ещё рассказать о русском просветителе XVIII века, честнейшем и образованнейшем человеке своего времени, по наивности попавшего в масонские сети, Н.И.Новикове (1744 – 1818) и обисторике, писателе-славянофиле, выдающемся дипломате Е.П.Новикове (1826 –1903),и о писателе-моряке, авторе «Цусимы» А.С.Новикове-Прибое (1877 – 1944), и о видном математике академике

П.С.Новикове (1901 – 1975), и о главнокомандующем ВВС в годы Войны, Главном Маршале авиации, дважды Герое Советского Союза А.А. Новикове (1900 – 1976). Увы, особенности«жанра» не позволяют столь широко размахнуться, поэтому ограничимся только одним Новиковым, который, по мнению автора, внёс самый большой вклад в русскую культуру среди своих однофамильцев.

Речь пойдёт об Анатолии Григорьевиче Новикове – великом музыканте, который вместе с Б.А.Мокроусовым и В.П.Соловьёвым-Седым составил триумvirат самых популярных композиторов-песенников 1940-50-х годов.

Некоторые музыкальные деятели высказывали (возможно, из зависти) такое пренебрежительное мнение: мол, Новиков собрал жатву славы на беспроегрешной героико-патриотической ниве. То, что это далеко не так, легко убедиться, вспомнив хотя бы несколько песен из его огромного наследия.

«По морям, по океанам» («...красный вымпел над волной. Не гулять гостям незванным у берегов земли родной»), стихи В.Лебедева-Кумача (1939) – первая массовая советская песня о военных моряках, исполнявшаяся лучшими певцами и быстро ставшая популярной.

«Смуглянка» («Как-то летом на рассвете заглянул в соседний сад, там смуглянка-молдаванка собирает виноград»), стихи Я.Шведова (1940) – песня на радио была отвергнута, и впервые прозвучала она только в 1943 г. в исполнении Ансамбля Красной Армии А.В. Александрова, сумевшего оценить её прелесть. Второе рождение песня получила в фильме Л.Быкова «В бой идут одни старики» (1974).

«Вася-Василёк» («Что ты, Вася, приуныл, голову повесил, ясны очи опустил, хмуришься, не весел»), стихи С.Алымова (1942) – добродушная песня с долей юмора

о моральной поддержке боевого товарища, давно не получавшего писем от своей девушки.

«Эх, дороги» («...пыль да туман, холода, тревоги да степной бурьян»), стихи Л.Ошанина (1945) – потрясающая песня о Войне, любимая песня Маршала Жукова, по силе воздействия с ней может сравниться только «Священная война» Александрова и Лебедева-Кумача.

«Гимн демократической молодёжи» («Дети разных народов, мы мечтою о мире живём. В эти грозные годы, мы за счастье бороться идём»), стихи Л.Ошанина (1947) – песня написана к 1-му всемирному фестивалю молодёжи в Праге, неоднократно побеждала на международных конкурсах, а «грозные годы» – это не метафора, а реальная в то время угроза 3-й мировой войны со стороны США и Англии.

«На катке» (припев:«Догони, догони!» – ты лукаво кричишь мне в ответ»), стихи Л.Ошанина (1947) – песня о вернувшемся домой фронтовике и его встрече на катке с давно любимой девушкой.

«Футбольная песенка» («... но упрямо едет прямо на «Динамо» вся Москва, забыв о дожде...»), стихи Л.Ошанина (1947) – шуточная и очень популярная после Войны песня о футбольных болельщиках.

«Приходите свататься» («... я не буду прятаться, я невеста неплоха, выбираю жениха»), стихи П.Градова (1948) – задорная песня, под которую ноги сами просятся в пляс.

«Любимый Сталин» («Много есть людей великих, чьи дела в веках живут, много есть имён великих, чьи бессмертными зовут»), стихи С.Алымова (1949) – написана к 70-летию Сталина, исключительно красивая мелодия, вообще, пожалуй, лучшая из множества песен о вожде.

«Песня московских студентов» («У московских студентов горячая кровь, неподкупные души и светлые лица. От сибирских снегов до днепровских садов собрались мы в твои общежитья, столица»), стихи Л.Ошанина (1953) – написана в связи с открытием высотного здания МГУ на Ленинских (Воробьёвых) горах и стала едва ли не гимном МГУ.

«Звенит гитара над рекою» («...на берегу костры горят. Мы оба гости здесь с тобою из разных стран, сестра и брат»), стихи Л.Ошанина (1955) – баркарола о дружбе людей разных стран, исполнял её всегда смешанный дуэт.

«Верность» («Тает на старой траве снежок в саду, я по знакомой тропе к тебе иду. Как берег крутой с бурливой рекой, так мы неразлучны с тобой»), стихи В.Харитонova (1953) – нежная песня о взаимной верности,

«В день рождения» («Не могу я тебе в день рождения дорогие подарки дарить») и «Когда идешь ты на свидание», стихи В.Харитонova (1950-е) – лучшим исполнителем

их был незабвенный Георг Отс, который был очень разборчив в выборе репертуара и плохих песен никогда не пел.

«Не тревожься» («...ты, самая близкая, и не прячь от меня седины»), стихи В.Харитонов (1959) – признание уже немолодой жене в любви уже немолодого мужа; особенно задушевно исполнял её В.Трошин.

«Пропел гудок заводской» («... конец рабочего дня, и снова у проходной встречает милый меня»), стихи П.Градова (1960) – песня просто о взаимной любви, без всякой драмы, где кто-то кого-то обязательно бросает.

«Секрет» огромной популярности музыки Новикова прост. У всех его песен энергичный ритм, жизнеутверждающая эмоциональность и легко запоминающиеся красивые мелодии, истоки которых восходят к народной песне. Недаром его и Мокроусова считали самыми «русскими» композиторами-песенниками.

А секрет «секрета» в том, что вся его творческая жизнь была связана с русской хоровой музыкой. В детстве он пел в церковном хоре (и хороший голос сохранил до старости), первоначальное музыкальное образование получил в Рязанской учительской семинарии (1912 –1916) и Московской народной консерватории (1916—1917). В 1927 г. окончил Московскую государственную консерваторию, но ещё с 1919 г. руководил различными хоровыми коллективами и через 50 лет завершил карьеру на посту председателя Всероссийского хорового общества. Кроме дирижёрской и композиторской деятельности (песни, три оперетты, хоровые и оркестровые произведения), он много сил отдал собиранию народной музыки, а в 1930-х годах составил и отредактировал 3-томное собрание русских народных песен.

30 октября исполнилось 125 лет со дня рождения Анатолия Григорьевича. Помянем его добрым словом, а ещё лучше – его песнями!

*Валерий Габрусенко*